

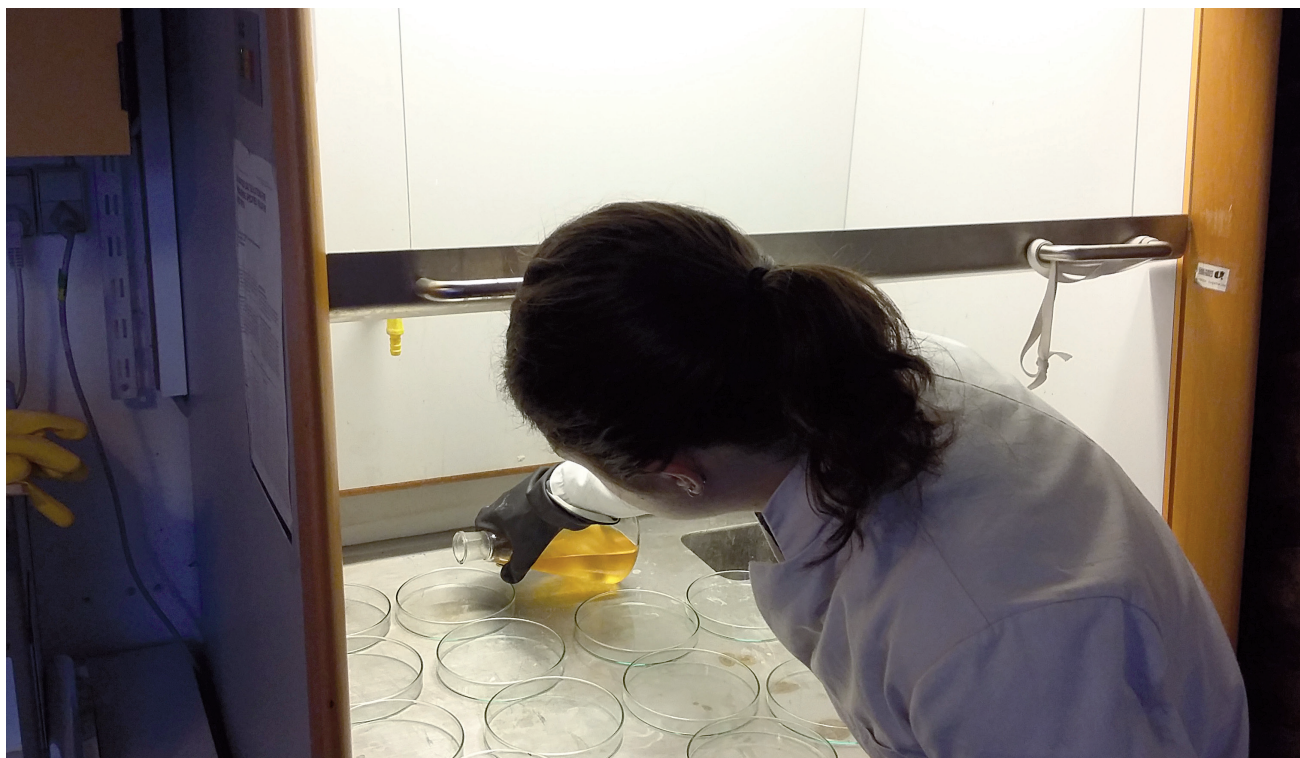
PRAKTIKOPHOLD HOS BEVARINGSCENTER FYN

Af Cathryn Harvey

The next generation

University of Durham i England har i flere år sendt en af deres studerende fra dets MA i konservering af arkæologiske- og museumsgenstande til Bevaringscenter Fyn i et praktikforløb. Jeg er den seneste i en lang række af studerende, som har arbejdet her. Formålet med dette forløb er at lære de studerende de praktiske og organisatoriske færdigheder, som er nødvendige i et konserveringsværksted via arbejdsopgaver i et professionelt miljø. Udover de normale arbejdsopgaver er det også påkrævet af de studerende at lave seks projekter. I løbet af min tid her har jeg fået nogle uvurderlige færdigheder gennem mit arbejde og mine projekter.

På min første arbejdsdag forlod vi værkstedet for at tage til et museumsmagasin, hvor der var et udbrud af skimmelsvamp. For at kunne forstå størrelsen af problemet gennemgik vi alle hylderne og søgte efter genstande ramt af skimmelsvamp og noterede deres placering på en bygningsplan. Dette var optakten til en flere måneders lang indsats for at behandle alle de inficerede genstande og lave en plan for, hvordan vi kunne forebygge fremtidige udbrud. At udarbejde en forebyggelsesplan blev bl.a. et af mine projekter. Den beskrev baggrunden for udbruddet og flere forebyggelsesmetoder. Præventiv konservering er et stadigt voksende område inden



Klargøring til mugeksperimenter.



Støvsugning af dukkehus.

for bevaringsfeltet, da fokus nu langt mere omhandler, hvordan man kan formindske risici for skader ved at opbevare samlingerne under forhold, der ikke har en nedbrydende effekt på genstandene. Gennem dette projekt har jeg nu fået praktisk erfaring inden for flere dele af jobbet, som højst sandsynligt kommer til at være en del af mit fremtidige arbejde.

Skimmelsvamp blev lidt af et definerende tema for min tid på Bevaringscenter Fyn. På grund af det høje antal af genstande der blev behandlet, besluttede jeg mig for at teste effektiviteten af de kemiske løsninger, som blev brugt i disse behandlinger. Jeg fik hurtigt mulighed for at tage mine resultater i brug, da jeg fik til opgave at konservere et dukkehus fra Vejstrup Pige-hjemmet var i den første del af det 20. århundrede en statsinstitution til behandling af piger i alderen 15 – 21 år.

Dukkehuset havde stået i en garage i de sidste 50 år, hvilket havde resulteret i en stor ansamling af jord, snavs, insekterladenskaber og skimmelsvamp. Dette var en kompliceret genstand med mange og indviklede problemer der skulle rettes op på. Der var selve husets tapet, som dækkede flere vægge, et af dem havde endda billeder fra H.C. Andersens eventyr samt køkkengulv og bordplader, der var dækket af linoleum. Disse skulle alle behandles separat for at kunne håndtere de individuelle materialer. Under min uddannelse er jeg kun i kort tid blevet undervist i papirkonservering, da det er et komplekst emne, der ofte kræver en speciel uddannelse. Med dukkehusopgaven fik jeg mulighed for at arbejde tæt sammen med den kvalificerede papirkonservator på bevaringscenteret, så tapetet kunne få den bedst mulige behandling.

Det var en speciel udfordring at konservere linoleummet, da der ikke findes særlig meget konserveringslitteratur om dette, fordi det er et relativt nyt materiale. En passende behandling blev dog fundet. Behandlingen af huset var lidt mere ligetil, men var stadig et tidskrævende arbejde. Dets størrelse og uhåndterbarhed betød, at ting skulle tilpasses, mens behandlingen foregik. Jeg har ikke kun fået øvet færdigheder inden for nye materialer og større genstande; mens jeg undersøgte husets baggrund, har jeg også lært meget om dansk statspleje og dets historie. Institutionspleje i Skandinavien er unik og minder ikke om andre steder i verdenen. Genstande fra disse institutioner er sjældne, og det har været et privilegium at kunne få lov til at arbejde med dukkehuset. Jeg har lært meget gennem arbejdet med dukkehusopgaven.

En anden meget unik dansk genstand, som jeg havde fornøjelsen at arbejde med, var et nissehoved. Hovedet var lavet af gips og en del af en figur, der engang stod

som del af en juleudstilling i en butik i Møllergade 37 i Svendborg. Selvom konserveringsbehandlingen ikke var særlig krævende, var det stadig en fascinerende opgave,



Tønde bånd fra Nyborg Slot sorteres. (C. Harvey til venstre, skolepraktikant M. Lautrup til højre).



Genopsætning af tapet i dukkehus under vejledning af papirkonservator U. Henriksen (til højre).

da julenisser ikke eksisterer uden for Skandinavien. Det var meget interessant at læse om historien bag disse væsner. Jeg har endda købt mine egne nisser, som jeg vil tage med mig hjem.

Arkæologiske genstande var også en vigtig del af mit arbejde under mit praktikophold. Opdagelsen af en vanddrukken tøndebønde ved Nyborg Slot ledte til en af mine større opgaver.

I den ideelle verden optegnes og opmåles alle vanddrukne fund detaljeret før konservering igangsættes. Men i praksis er tid og ressourcer ofte begrænsede, så kun basal registrering finder sted. Da jeg er studerende, tilmed én med mangel på selvkontrol, beskrev jeg alle træstykkerne fra tønderne ved hjælp af en blanket, jeg specialdesignede til opgaven. Samtidig fik jeg bekræftet, hvordan alle stykkerne passede i forhold til hinanden. Dette essentielle skridt vil afstedkomme en anseelig tidsbesparelse, når tønderne skal samles og stilles op i det nyrestaureerede slot. Dette projekt har også været en øvelse i langtidsplanlægning, budgetlægning og problemløsning. Mit sidste projekt involverede en vanddrukken lædersko fra Østfyn.

Den skulle delvist rekonstrueres, efter læderet var blevet konserveret. Dette var noget, jeg aldrig havde gjort før, og jeg fik afprøvet at forme materialer, fingerfærdighed og at sy.

Udover disse projekter arbejdede jeg også på mange andre genstande og udførte andre opgaver. Jeg hjalp til med at flytte og genopstille en montre med en skeletgrav. Der var også flere kobber- og jerngenstande fra



Sko fra en af Østfyns Museers udgravninger.

forskellige lokaliteter, der havde brug for konservering. Dette gav mig mulighed for at øve mig i at konservere disse typer genstande og lære nye teknikker, så som udfyldning, hvilket var noget, jeg aldrig havde udført på arkæologisk metal.

Disse ni måneder har været en uundværlig læringsoplevelse for mig, og jeg er glad for, at mit praktikophold var på Bevaringscenter Fyn. Jeg har arbejdet med nogle vidunderlige mennesker, fået nye færdigheder og øvet dem jeg havde i forvejen. Jeg føler, at jeg nu har fået nok erfaring til at kunne begynde min karriere som konservator.